

# SCHEMA - musiklärarsymposiet 29-30 oktober 2019

Tisdag 29/10			
Start	Slut	Längd	Aktivitet
08:30	09:30	01:00	Registrering/kaffe, macka, utställare
09:30	09:50	00:20	Välkomstintröduktion Hörsalen
10:00	11:30	01:00	<b>Workshop 1, pass 1</b>
11:30	11:45	00:15	paus/utställare
11:45	12:30	01:15	<b>Workshop 1, pass 2 (inkl repertoar)</b>
12:30	13:45	01:15	Lunch/utställare
13:45	15:00	01:15	<b>Workshop 2, pass 1</b>
15:00	15:30	00:30	Kaffe/utställare
15:30	16:30	01:00	<b>Workshop 2 forts (inkl repertoar)</b>
16:30	17:15	00:45	Tid för informella samtal/erfarenhetsutbyte
17:15	19:00	01:45	Tid för incheckning/vila
19:00	22:30	03:30	Middag med musikunderhållning/jam

Onsdag 30/10			
Start	Slut	Längd	Aktivitet
08:30	09:00	00:30	Registrering nya deltagare
09:00	10:15	01:15	<b>Workshop 3, pass 1</b>
10:15	10:45	00:30	Kaffe/utställare
10:45	11:45	01:00	<b>Workshop 3, pass 2 (inkl repertoar)</b>
11:45	13:00	01:15	Lunch/utställare
13:00	14:00	01:00	<b>Seminarium (ALLA) Hörsalen</b>
14:00	14:15	00:15	paus
14:15	15:15	01:30	<b>Seminarium (ALLA) Hörsalen</b>
15:15	16:00	00:15	Avrundning och SLUT

## WORKSHOP SCHEMA - musiklärarsymposiet 29-30 oktober 2019

### Tisdag 29 okt

Workshop pass 1 10:00-12:30 Musikal Kompgrupp, nyb. Stråk Orkesterledning Logic Piano Gitarr

Workshop pass 2 13:45-16:30 Körmetodik Kompgrupp, avanc. Musik o rörelse Finale Folkmusik Nutida musik Hälsa

### Onsdag 30 okt

Workshop pass 3 09:00-11:45 Barnsångsper Singersongwriting Blandad ensemble Bleckblås Träblås Piano Balansprogrammet



**SMI**  
STOCKHOLMS  
MUSIKPEDAGOGISKA  
INSTITUT

**rum**  
UNGA MUSIKANTER  
Stockholmsdistriktet



**29/10 KL 10.00-12.30**  
**"MUSIKAL" MED MAJA MALM**

Olika aspekter på skapande av en musikalföreställning såsom hur får vi in många roller, hur skapar vi en musikal utifrån en saga och/eller populärmusik? Samt ämnets uppbyggnad.

Maja är en mångsidig musikalartist från Stockholm. Hon har arbetat som dans/ teater/musikal-lärare inom Kulturskolan Stockholm sedan 2006 och frilansar som musikalartist, kostymör och koreograf i diverse projekt. Hon driver och producerar även musikaler med musikalföreningen "POFF!", som hon var med och grundade. Maja har en massa olika utbildningar inom musikal i bagaget, bland annat Kulturamas musikallinje, musikal, sång och kör på Mälardalens Högskola, dramapedagog utbildning från högskolan i Gävle, interpretation och sångfördjupning på Vocal Art Studio, för att nämna några.

När hon inte undervisar arbetar hon just nu som musikalartist och kostymör på Länsteatern på Gotland.

<https://bakomridan.podbean.com/e/48-intervju-med-maja-malm-fran-poff/>



**29/10 KL: 10.00-12.30**  
**"KOMPGRUPPSMETODIK: NYBÖRJARE" MED FILIP KVISSBERG**

Ensemblespel från basic till mer avancerat – spel och metodik

- \* Om man själv som lärare är nybörjare på instrumenten och genren och vill lära sig mer om hur man kan spela på ett enklare sätt
- \* Om man själv är nybörjare på att leda ensemble
- \* Om man jobbar med ensemble där deltagarna i princip är nybörjare på instrumenten.

Var och hur kan man börja för att komma igång?

Filip har jobbat med ensemblespel sen han började undervisa på Kulturskolan i Haninge i början på 90-talet. Det har varit en självklarhet för mig eftersom jag alltid själv spelat i band och fått uppleva vilken kraft och glädje det finns i att spela tillsammans. Så fort man får ihop gruppen och det börjar svänga så är man på banan. Nivån har inte så stor betydelse, bara man förstår sin roll i gruppen och kan förhålla sig till samma puls så är man med i matchen, säger Filip. Han har jobbat på folkhögskola, högskola och även med yngre barn och tonåringar både i grundskola och i egen regi då han hade musikskolan Soultime Music på Ekerö.



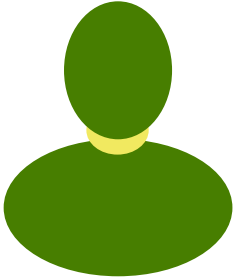
**29/10 KL: 10.00-12.30**  
**"ORKESTERLEDNING" MED HELENA SÖDERMAN BOHLIN**

**Vi jobbar med gestik och orkestermetodik inklusive instuderingsteknik, planering, repertoar mm**

Helena Söderman Bohlin har arbetat som dirigent sedan många år och undervisar parallellt i ensembleledning och dirigering vid Stockholms Musikpedagogiska Institut och i ensemblemetodik vid Kungliga Musikhögskolan.

Helena har studerat vid Kungliga Musikhögskolan och på Sibeliusakademin. Bland lärarna kan nämnas Per Olsson, Jorma Panula, Eric-Olof Söderström och Tönu Kajluste. Den musikaliska grunden sattes med Bror Samuelsson som lärare i Västerås musikklasser.

Helena har varit dirigent och konstnärlig ledare för Stockholms Akademiska Orkester sedan slutet av 1990-talet. I den rollen har hon bjudit in och samarbetat med ett flertal av våra ledande solister och artister.



**29/10 KL: 10.00-12.30**  
**"DIGITALT SKAPANDE" - LOGIC**

**Vi går igenom grunderna för musikprogrammet Logic och hur man snabbt kan komma igång och skapa i programmet.**

En certifierad utbildare från SMI:s partner inom media och medieteknik - Be Licensed - lotsar er genom programmets möjligheter. Be Licensed är officiell Training partner till Apple, Avid och Learn Quest.

Under kursen kommer de att filma workshopen med fullt fokus på utbildaren.

<https://be-licensed.com/>



**29/10 KL: 10.00-12.30**  
**"STORGRUPPSMETODIK FÖR GITARR" MED LARS MARTIN**

Lars Martin är gitarrist och gitarrpedagog. Efter pedagogexamen vid KMH1980 och diplomutbildning 1982 arbetade han som frilansmusiker, framförallt med gitarrduon "Duodecima". Duons konserterande var omfattande, och en skiva "Music for two guitars" opus3 med originalmusik, blev omtalad i svensk och internationell press. Duodecima kan höras på Spotify "Duodecima live".

Han är numera verksam i Huddinge kulturskola, och har under de senaste åren utvecklat en ny metod för nybörjarundervisningen i gitarr. Metoden bygger på att eleverna har lektion 2 gånger i veckan. Då en av lektionerna sker i storgrupp (12 elever) har lektionsupplägg och material anpassats och utvecklats efter detta. En svårighet med nybörjarundervisning är att det kan ta lång tid att etablera gitarrspelet. Ibland så lång tid att eleven hinner tröttna. Utgångspunkten för förnyelsearbetet var att göra undervisningen mer effektiv. Kan vi åstadkomma en snabbare progression/inläring är frågor som denna workshop handlar om.



**29/10 KL: 10.00-12.30**  
**"PIANO GRUPPMETODIK" MED LENA LIDSTRÖM (SAMMA WORKSHOP HÅLLS ÄVEN ONSDAG)**

Metoder för nybörjarundervisning i grupp och hur man kan planera för att få en varierad och allsidig start där musicerande och samspel står i fokus. Men också öppet för alla slags frågor runt undervisning, enskilt och/eller grupp, oberoende av nivå.

Lena Lidström är metodiklärare på Kungliga Musikhögskolan och SMI, och har tillsammans med Ingrid Bergman startat upp och bedriver gruppundervisning i piano inom [Immanuelskyrkans Klaverinstitut](#) sedan många år.



**29/10 KL: 10.00-12.30**

**"VIOLIN, VIOLA, CELLO & KONTRABAS" MED YLVA NILSSON MFL.**

Första delen av passet kommer användas till instrumentspecifik metodik och samspelsrepertoar med violin/viola och cello/kontrabas i grupper för sig. Andra delen av passet jobbar vi gemensamt med fokus på gruppundervisning och vi har även en gemensam ensemblespelsstund. Medtag instrument och gärna bra ensemblerepertoar om du har nåt du vill dela med dig av.

Ylva Nilsson är profilansvarig för stråk på SMI och lärare i cello och cellometodik. Ledare för violin/viol-gruppen är ännu inte klart.

**PASS 2 TIS EFTERMIDDAG**



**29/10 KL: 13.45-16.15**

**"KÖRGEHÖRSMETODIK" MED ULRICA GULZ**

Vi provar körgehörsövningar som stärker kören vokalt, socialt, öppnar kroppen, kommunikationen, förmågan att höra harmoniskt, rytmiskt, melodiskt, interagera med varandra, intonera, experimentera med klang och röst med mera.

Ulrica är lärare i körledning på Stockholms Musikpedagogiska Institut sedan 1997. Ulrica har även arbetat många år med musikteori och filmmusikmetodik. Sedan 2003 arbetar hon även till stor del med metoden HoliYoga RÖST.



**29/10 KL: 13.45-16.15**

**"MUSIK & RÖRELSE MED YNGRE BARN" MED ANNA-CARIN AHL**

I workshopen presenteras hur vi kan introducera musikaliska verktyg och byggstenar för yngre barn och nybörjare.

Vi provar hur detta kan införlivas i instrument/sång-undervisningen och hur dessa verktyg kan bli användbara för elevers eget skapande.

Anna-Carin är rytmiklärare och undervisar bl a i musik och rörelse, estetiska lärprocesser och konstarter i samverkan på SMI. Hon har lång erfarenhet av musicerande med yngre barn i förskola, grundskola och kulturskola.



**29/10 KL: 13.45-16.15**  
**"KOMPGRUPPSMETODIK: AVANCERAD" MED FILIP KVISSBERG**

Ensemblespel från basic till mer avancerat – spel och metodik

\* Om man har viss vana att leda ensemble

\* Om man som lärare är bekant med instrumenten och genren och att man jobbar i en verksamhet där deltagarna kan spela på instrumenten och är bekanta med genren

Filip har jobbat med ensemblespel sen han började undervisa på Kulturskolan i Haninge i början på 90-talet. Det har varit en självklarhet för mig eftersom jag alltid själv spelat i band och fått uppleva vilken kraft och glädje det finns i att spela tillsammans. Så fort man får ihop gruppen och det börjar svänga så är man på banan. Nivån har inte så stor betydelse, bara man förstår sin roll i gruppen och kan förhålla sig till samma puls så är man med i matchen, säger Filip. Han har jobbat på folkhögskola, högskola och även med yngre barn och tonåringar både i grundskola och i egen regi då han hade musikskolan Soulttime Music på Ekerö.



**29/10 KL: 13.45-16.15**  
**" SPELA FOLKMUSIK - LEARNING BY DOING" MED MATS BERGLUND**

Mats Berglund började att spela fiol redan 1963. I kommunala musikolan i västvärmländska Köla arbetade den på Ingesund nyutexaminerade fiolläraren Ola Jonasson och det var hans spelmansbakgrund i jämtska Hotagen som blev vägvisaren till den traditionella folkmusiken.

Under 1970-talets folkmusikvåg började Mats att fördjupa sig i sin hemtrakts musik och längs dammiga grusvägar i den svensk-norska gränsbygden bodde spelmän som berikade honom med både låtar och historier kring musiken. Han tillhör därmed den sista generationen spelmän som lärt direkt efter gehör och det är enligt konceptet "learning by doing" som han undervisat under hela sitt vuxna liv. Att förmedla sina kunskaper kring folkmusiken är en viktig del av Mats verksamhet och i föreläsningen kommer han att presentera sitt sätt att undervisa (utan noter).



**29/10 KL: 13.45-16.15**  
**"NOTSKRIVNINGSPROGRAM" FINALE**

Ger grundläggande kunskaper i hur man noterar en enkel visa, en kompskiss och ett partitur med stämmor.

Vi går i genom arbetsflöden och lämnar öppet för frågor även för den som har jobbat tidigare i programmet.

Ulf Hellerstedt arbetar på SMI och Södra Latin som elgitarrlärare. På SMI har han även kurser i digitala verktyg och är web och grafiskt ansvarig. Arbetar också som frilansmusiker, mest inom teater.



**29/10 KL: 13.45-16.45 (OBS FÖRLÄNGD TID!)  
"KOMPONERA NUTIDA MUSIK" MED KRISTINA FORSMAN**

Kristina höll workshop även 2017 och deltagarna var lyriska över hennes workshop.

**Nutida Komposition - vad är det?**

**Deltagarna får olika ingångar till att komponera - skapa ramar! Små korta lyssningsexempel.**

**Skapa själva, tips och idéer till att skriva för och med sina elever och tips på var man kan hitta Nutida musik till sina elever!**

Kristina Forsman, född 1970 i Umeå, uppvuxen i Etiopien och Roslagen. Har nu bott i Stockholm större delen av sitt liv, med återkommande kortare och längre resor till Senegal. Kristina är utbildad tonsättare, musiklärare och trombonist, samt sjungit mycket i kör. Hennes bakgrund i världen och musiken syns i hennes breda musikproduktion under hennes drygt 20 år som tonsättare.

Kristina är aktiv tonsättare och medlem i Föreningen Svenska Tonsättare (FST). <http://www.kristinaforsman.se/>



**29/10 KL: 13.45-16.15  
"HÄLSA" - ERGONOMI, HÖRSEL, TANKEVÄRLD - VIA SVERIGES ORKESTERFÖRBUND**

**Ett seminarium som inkluderar kroppen, hörseln och hjärnan.**

Andreas Forsman från Sveriges Orkesterförbunds projekt Med öra för orkester tar bland annat upp följande frågor: Hur undviker man hörselskador som musikutövare? Vad säger lagen – känner du till dina rättigheter, skyldigheter och möjligheter? Hur lär vi eleverna en god hörselhälsa och vad kan vi göra åt jobbiga lokaler?

Från SOF:s nystartade projekt BAM! (Body-Art-Mind) kommer ergonomen Maria Sjögren och hälsopedagogen Louise Hellbom. Dom visar hur du och dina elever kan vårda kropp och själ. Du får kunskaper som hjälper dig att hålla ett helt liv både fysiskt och mentalt i en tuff bransch som musiker. Du får också tips att ge vidare till elever.

**PASS 3 ONSDAG**



**30/10 KL: 09.00-11.45  
"BALANSPROGRAMMET - DEN ENKLA METODEN FÖR FOKUS & BALANS" MED SARA EMILONIE**

**Under denna workshop får du lära dig tekniker för både stressreduktion och större fokus samt testa en vecka ur Balansprogrammet, som du sedan får tillgång till online för att kunna genomföra på egen hand. Du får möjlighet att prova några av världens mest effektiva verktyg för stressreduktion, som inom loppet av några minuter påverkar det parasympatiska nervsystemet, kroppens egen lugn- och ro-respons.**

Yoga och mindfulnessmeditation är flertusenåriga metoder som bottnar i modern forskning och har visat effekt på bl.a fokus och inlärningsförmåga även vid korttidsträning.

Sara Emilonie är yogaterapeut och mindfulnessinstruktören som ansågs vara ett musikaliskt underbarn i tidig ålder men prestationsångest, stress och yttre förväntningar släckte hennes lust till pianospelandet. Idag har hon utifrån sina egna erfarenheter, bland annat från musikens värld, skapat en egen metod som hon har utbildat arbetsplatser och personal inom vården och skolor i. Hennes program testas i svensk forskning och används som behandlingsmetod för unga vuxna med ADHD på Akademiska Sjukhuset i Uppsala.

[www.balansinstitutet.se](http://www.balansinstitutet.se)



**30/10 KL: 09.00-11.45**  
**"BLANDAD ENSEMBLE" MED BO HANSSON**

**Hur skapar man ensembler när det saknas vissa instrument och hur jobbar man med en "udda" ensemble utifrån de instrument som spelas inom kulturskolan? Bo Hansson undervisar Sång- och instrumentensemblen på Södra Latins gymnasium sedan många år och är van att arbeta med olika sammansättningar av instrument och sång. Här berörs metodik, repertoar, arrangering och utförande. Nivån utgår från att instrumentalisterna i kulturskole-ensemblen spelat sina instrument minst något år.**

Bo Hansson har sedan 1980 varit lärare på Södra Latins spetsutbildning i musik. Han har undervisat Sång- och instrumentensemble, kammarmusik, arrangering och komposition och klassisk gitarr. Sång- och instrumentensemble är en blandad ensemble bestående av sångare, stråkar, blåsare, piano, gitarr, bas och slagverk. För denna ensemble skraddarsyr Bo arrangemang. I kursen kammarmusik komponerar han regelbundet ny musik för studenterna, ofta för "udda" besättningar.

Bo Hansson är också verksam som frilansande tonsättare och arrangör. Hans musik framförs både i Sverige och utomlands och ett stort antal av hans kompositioner är förlagda och dokumenterade på skiv- och radioinspelningar. Medlem i FST (föreningen svenska tonsättare och SKAP (svenska kompositörer av populärmusik). För mer info besök: [www.bohansson.com](http://www.bohansson.com)



**30/10 09.00-11.45**  
**"SINGER SONG-WRITING" MED OLA SANDSTRÖM**

**I denna workshop får du som pedagog inspiration och verktyg för att hjälpa dina elever i sitt musikskapande. I en bra balans mellan praktiska övningar och reflektion går vi in i på text och musik i olika övningar och frågeställningar.**

Ola Sandström har lång erfarenhet som sångare, gitarrist och låtskrivare och har spelat på en rad visfestivaler i Norden. Utbildad vid Västerås Kammarmusikerprogram, Nordiska Folkhögskolans Vislinje och SMI samt Ljudteknik vid Örebro Universitet. Ola undervisar i gitarr på Kulturskolan Stockholm och i Singersongwriting på SMI samt i Tonsättning på Nordiska Folkhögskolans Vislinje och håller fristående workshops.



**30/10 KL: 09.00-11.45**  
**"BARNSÅNGSPERSPEKTIVET" MED ELIN RISE**

**Denna workshop vill inspirera pedagoger att utveckla sin barnsångsundervisning, så att den tar utgångspunkt i det som är just barnens egna förutsättningar. Vi berör till exempel vad som är specifikt för barnrösten och vilka utmaningar som kan finnas vid sång i barngrupper. Användbara tips och idéer blandas med sång och diskussion med målet att locka fram sångglädjen med hjälp av flera sinnen.**

Elin Rise är sångerska samt sång- och musiklärare, utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Hon har bland annat arbetat som sånglärare för både barn och vuxna på Kulturama, samt som musiklärare i grundskolan i Sollentuna Kommun. Elin arbetar på SMI som kurslärare i barnsångsmetodik. Hon skriver även musik och vann första pris i kategorin barnkör i en kompositionstävling som anordnades av Stockholms Stifts Kyrkosångsförbund 2017.



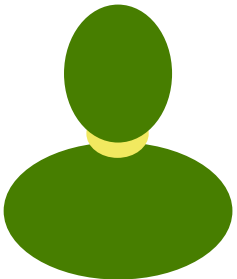
**30/10 KL: 09.00-11.45**

**"PIANO GRUPPMETODIK" MED LENA LIDSTRÖM (SAMMA WORKSHOP HÅLLS ÄVEN TISDAG)**

**Metoder för nybörjarundervisning i grupp och hur man kan planera för att få en varierad och allsidig start där musicerande och samspel står i fokus.**

**Men också öppet för alla slags frågor runt undervisning, enskilt och/eller grupp, oberoende av nivå.**

Lena Lidström är metodiklärare på Kungliga Musikhögskolan och på SMI och har tillsammans med Ingrid Bergman startat upp och bedriver gruppundervisning i piano inom [Immanuelskyrkans Klaverinstitut](#) sedan många år.

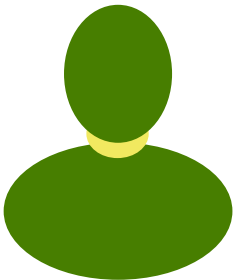


**30/10 KL: 09.00-11.45**

**"ATT UNDERVISA I FLERA TRÄBLÅSINSTRUMENT"**

**Många pedagoger undervisar i fler instrument än sitt huvudinstrument. Hur klarar man att hålla hög kvalitet på flera olika instrument? Här erbjuds teknisk förkovran av en professionella träblåsare med god erfarenhet av undervisning.**

Mer info kommer snart...



**30/10 KL: 09.00-11.45**

**"ATT UNDERVISA I FLERA BLECKBLÅSINSTRUMENT"**

**Många pedagoger undervisar i fler instrument än sitt huvudinstrument. Hur klarar man att hålla hög kvalitet på flera olika instrument? Här erbjuds teknisk förkovran av en professionell bleckblåsare med god erfarenhet av undervisning.**

Mer info kommer snart..





**30/10 KL 13.00-14.00 (ALLA ANMÄLDA DELTAR)**  
**"DYSLEXI I SAMBAND MED MUSICERANDE OCH NOTLÄSNING" SEMINARIUM MED SUSANNA CEDERQUIST**

Om förhållningssätt till elever med dyslexi och hur dyslexi inverkar på musikens område.

Susanna Cederquist ger oss hela bilden av dyslexi, en bild som innehåller många möjligheter. Med exempel hämtade ur både forskning och hennes egen vardag visar hon ett förhållningssätt som framhäver våra olika kompetenser.

Dyslexi behöver inte bara innebära svårigheter. Det kan vara en stor utmaning, men en utmaning som också tvingar oss att tänka utanför ramarna. Det handlar nämligen inte om OM man lär sig, utan om HUR man lär sig. Susanna Cederquist kan bredda ditt förhållningssätt till text och kommunikation för att kunna skapa en större inkludering.

Som dyslektiker har hon ett inifrånperspektiv, som lärare har hon en pedagogs perspektiv och som handledare stor erfarenhet från sitt arbete med människor med dyslexi. Dessutom har hon ett forskarperspektiv i och med sitt examensarbete i ämnet dyslexi och musik och boken "Dyslexi + styrkor = sant".

Läs mer på: [www.enbildavdyslexi.se](http://www.enbildavdyslexi.se)



**30/10 KL 14.15-15.45 (ALLA ANMÄLDA DELTAR)**  
**"MUSIKUNDERVISNING VID OLIKA FUNKTIONSVARATIONER - SEMINARIUM OCH WORKSHOP"**

Cecilia Edström och Åsa Hummel från Kulturskolan Stockholms resurscenter berättar om hur de där jobbar med elever med särskilda behov inom musikämnet. Det ingår även en workshop där det ges några smakprov på hur teamet musicerar tillsammans med elever på bygelgitarrer, digitala instrument, appar med mera.

Åsa Hummel har varit musiklärare och blockflöjtspedagog på Resurscentret Kulturskolan Stockholm sedan åtta år. Hon studerade på musikhögskolan i Ingelund i Arvika. Efter examen 1993 följde flera års turnerande med en folkmusiktrio. De konserterade och spelade musikteater för barn och vuxna. Åsa började arbeta på Kulturskolan i Stockholm för 15 år sedan.

Cecilia Edström har arbetat som musiklärare och pianopedagog på Resurscentret Kulturskolan Stockholm i fyra år. Efter musiklärarexamen 1981 följde arbete som musiklärare i träningsskola, högstadium och gymnasium samt på SMI och som frilansande pedagog och teatermusiker.



**SMI**  
STOCKHOLMS  
MUSIKPEDAGOGISKA  
INSTITUTET

